



**5 Кинофестиваль стран БРИКС  
(Москва, 1-7 октября 2020 г.)**

**Международный кинофорум стран БРИКС  
Кино стран БРИКС — альтернативы Голливуду  
(Москва, 7 октября 2020 г.)**

**Программа**

*Москва,  
Отель Marriott, зал Пушкин  
ул. Новый Арбат, 32*

**Международный кинофорум стран БРИКС  
Кино стран БРИКС — альтернативы Голливуду  
(Москва, 7 октября 2020 г.)**

***Концепция***

Сегодня, когда Голливуд предпринимает всевозможные усилия, чтобы добиться культурного разнообразия своей продукции, застывшей в популярных формулах мейнстрима, программа 5-го Кинофестиваля стран БРИКС демонстрирует фильмы, отражающие культурное, жанровое и тематическое разнообразие, изначально присущее кинематографиям этих стран. Этот опыт сегодня особенно актуален и может быть полезен не только странам БРИКС, но и другим ведущим кинематографиям планеты, включая Голливуд.

***Глобальная киноиндустрия***

В 2018 году мировые кассовые сборы составили 41,7 миллиарда долларов. С учетом кассовых сборов и доходов от домашних развлечений оборот мировой киноиндустрии в 2018 году составил 136 миллиардов долларов. Голливуд является старейшей национальной (а ныне – транснациональной) кинематографией в мире и остается крупнейшей по кассовым сборам. Индийское кино является крупнейшей национальной киноиндустрией по количеству производимых фильмов: по состоянию на 2018 год за год было произведено 1813 художественных фильмов.

***Кинематографии стран БРИКС***

БРИКС — группа из пяти стран, в которую входят Бразилия, Россия, Индия, Китай и Южная Африка — стала одной из важнейших региональных организаций в мире, на долю которой приходится около 41 процента населения мира и значительное влияние в общемировой экономике. Большинство стран БРИКС отличается высоким развитием национальной кинематографии, большие объемы кинопроизводства и потребления кинопродукции. Все эти страны в разной степени взаимодействуют друг с другом в вопросах кинопроизводства, обмена контентом, технологиями, локациями и продвижением фильмов к зрителю. Каждая из национальных кинематографий обладает своей спецификой.

Кинематография Бразилии долгое время была одной из ведущих на латиноамериканском континенте. Невзирая на политические проблемы, сегодня кинематография страны возрождается и ее развитие становится частью государственной культурной политики.

В России развитие киноиндустрии после кризиса, связанного с распадом СССР, способствует возрождению всего медиа-сектора. У киноискусства России долгая и замечательная история, давшая миру много звездных имен, а также идей, которые определили развитие мирового кинематографа на многие годы. Особое

внимание на современном этапе в России отводится развитию регионального кинематографа, поддержке дебютного, экспериментального и детского кино, а также развитию онлайн платформ для демонстрации контента.

Индия многие десятилетия снабжает своей продукцией Азиатско-Тихоокеанский регион. Популярны блокбастеры Болливуда сочетаются с языковым, культурным и стилистическим многообразием регионального кинопроизводства.

Китайская кинематография в последние десятилетия является одной из самых динамично развивающихся в мире. По прогнозам аналитиков, уже к концу 2020 года страна будет иметь самую крупную киноаудиторию в мире. Темпы роста кинопроизводства в Китае также очень высоки, на сегодняшний день в Китае снимается более 1000 фильмов в год. Объем кассовых сборов в 2018 году был около 9 миллиардов долларов США (включая интернет-кинотеатры) — это третий результат в мире после США и Индии. 62 % бокс-офиса пришлось на национальную кинопродукцию.

В Южной Африке развитие национальной кинематографии на новых социально-политических основах только начинается. Особое значение для местных и зарубежных кинематографистов имеет наличие в стране разнообразных и уникальных естественных локаций, а также невысокий уровень производственных затрат, что делает производство фильма здесь значительно менее затратным, чем в Европе или США.

***В ходе работы форума предлагается обсудить следующие темы:***

- Общая ситуация развития национальных кинематографий в странах БРИКС
- Характеристика региональных, языковых и этнических особенностей киноиндустрии в странах БРИКС
- Особенности системы кинопроизводства, включая соотношение высокобюджетных постановок и малобюджетных и дебютных фильмов: вызовы и их преодоление
- Национальная система кинообразования в странах БРИКС
- Национальная система формирования и хранения аудиовизуального наследия
- Вопросы продвижения контента к аудитории (фестивальное движение, национальная и международная дистрибуция, киноklubное движение)
- Вопросы сотрудничества между кинематографиями стран БРИКС
- Кинематография в условиях и пандемии: пути преодоления кризиса

***Рабочие языки - русский, английский.***

**Международный кинофорум стран БРИКС**  
**Кино стран БРИКС — альтернативы Голливуду**  
**(Москва, 7 октября 2020 г.)**

**Программа**

**13.30 - 14.00**

Приветственный кофе

Регистрация участников и гостей форума

**14.00 – 14.30**

Открытие. Официальные приветствия

Президиум

*Михаил Швыдкой*, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству (Россия)

*Светлана Максимченко*, Врио директора Департамента кинематографии Минкультуры России (Россия)

*Кирилл Разлогов*, профессор, программный директор ММКФ, куратор 5 Международного кинофестиваля стран БРИКС (Россия)

\* 3-5 мин. для представителей делегаций из каждой страны

**14.30 – 15. 45**

Сессия # 1

**Национальные модели кинематографий как альтернативы Голливуду**

Модераторы:

*Марина Торопыгина*, кандидат искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (Россия)

*Чжан Цзиньцзэн*, режиссер, актер, драматург (Китай)

Доклады:

*Кирилл Разлогов*, профессор, ВГИК, программный директор ММКФ, куратор программы 5-го Кинофестиваля стран БРИКС (Россия)

*Ильда Сантьяго*, директор Международного кинофестиваля в Рио де Жанейро (Бразилия) — *онлайн презентация*

*Бина Пол*, проректор Академии Чалачитра штата Керала (Индия) — *онлайн презентация*

*Ванг Яо*, кинокритик, профессор Пекинской киноакадемии, член ФИПРЕССИ и НЕТПАК (Китай) — *онлайн презентация*

*Мартин Бота*, профессор Департамента по кинематографии в Университете Кейптауна (ЮАР) — *онлайн презентация*

Участники дискуссии:

*Санджин Баабу*, кинорежиссер (Индия) — *онлайн презентация*

*Андрей Богатырев*, кинорежиссер, актер (Россия)

*Татьяна Ветрова*, доктор искусствоведения, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (Россия)

*Александр Прошкин*, кинорежиссер, Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Георгия Данелии (Россия)

*Кармен Сангион*, кинорежиссер (Южная Африка) — *онлайн презентация*

\*8 мин. каждый доклад / 20 мин. общая дискуссия

## **15.45 – 16.00**

Перерыв на кофе

## **16.00 – 17.15**

Сессия # 2

**Сотрудничество стран БРИКС в сфере кинематографии: вызовы и решения**

Модераторы:

*Кирилл Разлогов*, профессор ВГИК, программный директор ММКФ, куратор программы 5-го Кинофестиваля стран БРИКС

*Юлия Мишкинене*, продюсер, руководитель Vita Aktiva

Доклады:

*Антон Малышев*, исполнительный директор Фонда КиноПрайм (Россия)

*Фернанда Бульос*, директор агентства «Linhas Cultural Productions» (Бразилия) — *он-лайн презентация*

*Рвита Дутта*, кинокритик и историк кино, профессор Калькуттского университета (Индия) — *онлайн презентация*

*Цао Люин*, соучредитель, руководитель отдела международных продаж Midnight Blur Films, Parallax Films (Китай) — *онлайн презентация*

*Холисва Ситхоул*, основатель и руководитель киностудии Nayanaya Pictures, член Британской академии кино и телевидения (BAFTA), основатель и член движения «Кинематографисты против расизма» (ЮАР) — *онлайн презентация*

Участники дискуссии:

*Игорь Груздев*, проректор по информационным технологиям Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Россия)

*Наталья Иванова*, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Хорошо-продакшн» (Россия)

*Кристиан Ольваген*, кинорежиссер (Южная Африка) — *онлайн презентация*

*Дон Палатхара*, кинорежиссер (Индия) — *онлайн презентация*

*Алексей Петрухин*, режиссер, актер, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Russian Film Group» (Россия)

*Ю Фай Суэн*, управляющий директор компании Berkeley Media Group Limited (Великобритания)

\*8 мин. каждый доклад / 20 мин. общая дискуссия

## **17.15 – 17.30**

Заключительное заседание. Подведение итогов

Модераторы:

*Кирилл Разлогов*, профессор ВГИК, программный директор ММКФ, куратор программы 5-го Кинофестиваля стран БРИКС

*Нина Кочеляева*, кандидат исторических наук, директор Нового института культурологии, ведущий специалист Всероссийского государственного института кинематографии им. С.Герасимова (ВГИК)

## **17.30 – 18.00**

Перерыв на переоборудование зала. Гости ожидают в фойе

**18.00 – 18.30**

**Церемония награждения победителей 5-го Кинофестиваля стран БРИКС**

**Жюри 5-кинофестиваля стран БРИКС**

Председатель

*Сергей Мокрицкий* (Россия)

Члены жюри

*Жанна Толстикова* (Бразилия)

*Махима Сиканд* (Индия)

*Чжан Цзынчен* (Китай)

*Мадихва Аарон Мудемели* (Южная Африка)

Список фильмов:

**Бразилия**

**В КЛОЧЬЯ / AOS PEDAÇOS**

Режиссер: РУЙ ГЕРРА

2020, 93'

**МОЛЧАНИЕ ДОЖДЯ / SILÊNCIO DA CHUVA**

Режиссер: ДАНИЭЛ ФИЛЬО

2020, 96'

**Россия**

**КРАСНЫЙ ПРИЗРАК**

Режиссер: АНДРЕЙ БОГАТЫРЕВ

2020, 96'

**НАЗАД В СТЕПЬ К САРМАТАМ**

Режиссер: АЛЕКСАНДР ПРОШКИН

2020, 98'

## **Индия**

1956, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТРАВАНКОР / 1956, CENTRAL TRAVANCORE

Режиссер: ДОН ПАЛАТХАРА

2019, 94'

БИРЬЯНИ / BIRIYAANI

Режиссер: САДЖИН БААБУ

2020, 95'

## **Китай**

СУББОТНИЙ РОМАН / LAN XIN DA JU YUAN

Режиссер: ЛОУ Е

2019, 127'

МУЛИН, ВЭЙМИН И ИМИН / ALL ABOUT ING

Режиссер: ХУАН ЗИ

2019, 110'

## **Южная Африка**

СПАСЕНИЕ / SALVATION

Режиссер: КАРМЕН САНГИОН

2019, 61'

ПОППИ НОНГЕНА / POPPIE NONGENA

Режиссер: КРИСТИАН ОЛЬВАГЕН

2020, 95'

**18.30 – 20.00**

Фуршет





## **Список участников:**

### **Бразилия**

*Фернанда Бульос*, председатель правления Linhas Cultural Productions

*Габриэле Коста Гуаданьен*, атташе по культуре посольства Бразилии в Москве

*Ильда Сантьяго*, директор Международного кинофестиваля Festival do Rio - Рио-де-Жанейро

### **Россия**

*Мария Антонова*, Второй секретарь Департамента внешнеполитического планирования МИД России

*Екатерина Бедарева*, руководитель Международного департамента Московского международного кинофестиваля

*Андрей Богатырев*, кинорежиссер, актер, конкурсный фильм КРАСНЫЙ ПРИЗРАК

*Татьяна Ветрова*, доктор искусствоведения, заведующая Отделом зарубежного кино ВГИК, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК)

*Татьяна Воронцовская*, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Росфильм»

*Ольга Деревянкина*, заведующая отделом биофильмографии и международных связей, Госфильмофонд Российской Федерации

*Игорь Груздев*, проректор по информационным технологиям Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

*Наталья Иванова*, генеральный директор кинокомпании «Хорошо-продакшн

*Сергей Каптерев*, киновед, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК)

*Дмитрий Караваев*, директор Информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК)

*Нина Кочеляева*, кандидат исторических наук, директор Нового института культурологии, ведущий специалист Всероссийского государственного института кинематографии им. С.Герасимова (ВГИК)

*Ольга Комарова*, член Оргкомитета Бразильского кинофестиваля в Москве

*Татьяна Крайных*, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, Заместитель руководителя аналитического департамента

*Мария Ксинопуло*, продюсер, кинокомпания «Хорошо-продакшн»

*Вера Кутафина*, Оргкомитет Бразильского кинофестиваля в Москве

*Елизавета Леванская*, международный отдел Московского международного кинофестиваля, координатор жюри 5 Международного кинофестиваля стран БРИКС

*Светлана Левичева*, продюсер, Wondermedia Group

*Светлана Максимченко*, Врио директора Департамента кинематографии Минкультуры России

*Антон Малышев*, исполнительный директор Фонда КиноПрайм

*Борис Маиталер*, генеральный директор Национальной академии кинематографических искусств и наук России

*Юлия Мишкинене*, продюсер, руководитель Vita Aktiva

*Сергей Мокрицкий*, режиссер, кинооператор, председатель жюри 5 Международного кинофестиваля стран БРИКС

*Марина Озеренчук*, специалист Всероссийского государственного института кинематографии им. С.Герасимова (ВГИК)

*Евгения Пархоменко*, специалист Всероссийского государственного института кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК)

*Алексей Петрухин*, продюсер, кинорежиссер, актер, генеральный директор РУ-СКИНО.

*Дмитрий Пиркулов*, продюсер, компания Амкарт

*Владимир Полуэктов*, Третий секретарь Департамента внешнеполитического планирования МИД России

*Александр Прошкин*, кинорежиссер, конкурсный фильм НАЗАД В СТЕПЬ К САРМАТАМ, Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Георгия Данелии

*Кирилл Разлогов*, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК), программный директор ММКФ, куратор 5 Международного кинофестиваля стран БРИКС

*Лилия Ризванова*, Первый секретарь Департамента внешнеполитического планирования МИД России

*Татьяна Турсунова*, начальник Международного отдела Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

*Вольфганг Черни*, актер

*Михаил Швыдкой*, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

*Евгения Тирдатова*, член Отборочной комиссии ММКФ

*Жанна Толстикова*, журналист, сценарист, продюсер и режиссер, руководитель Международного отдела «ТВ БРИКС»

*Марина Торопыгина*, кандидат искусствоведения, доцент Всероссийского государственного института кинематографии им. С. Герасимова (ВГИК)

*Дмитрий Якунин*, продюсер, руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов РФ

## **Индия**

*Саджин Баабу*, кинорежиссер, конкурсный фильм БИРЬЯНИ

*Рвита Дутта*, кинокритик и историк кино, профессор Калькуттского университета

*Сиканд Махима*, второй секретарь Посольства Индии в Москве

*Дон Чако Палатхара*, кинорежиссер, конкурсный фильм 1956, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТРАВАНКОР

*Бина Пол*, проректор Академии Чалачитры штата Керала

## **Китай**

*Цао Люин*, соучредитель, руководитель отдела международных продаж Midnight Blur Films, Parallax Films, конкурсный фильм МУЛИН, ВЕЙМИН И ИМИН

*Чжан Цзиньцзэн*, режиссер, актер, драматург

*Ванг Яо*, кинокритик, профессор Пекинской киноакадемии, член ФИПРЕССИ и НЕТПАК (Китай)

## **Южная Африка**

*Мартин Бота*, профессор Центра исследований кино и средств массовой информации Университета Кейптауна

*Мадихва Аарон Мудемели*, Временный поверенный в делах Посольства ЮАР в Российской Федерации

*Кристиан Олваген*, кинорежиссер, конкурсный фильм ПОППИ НОНГЕНА

*Кармен Сангион*, кинорежиссер, конкурсный фильм СПАСЕНИЕ

*Холисва Ситхоул*, продюсер, член Британской академии кино и телевизионных искусств (BAFTA) и организации Filmmakers Against Racism, директор Nayanaya Pictures

**Болгария**

*Владимир Ястреба*, руководитель программ Россотрудничества в Софии, Болгария

**Великобритания**

*Суен Ю-Фай*, управляющий директор Berkeley Media Group Limited