

Новый институт культурологии
Всероссийский государственный институт кинематографии
им. С.А. Герасимова
Государственный центральный музей кино
Национальная Академия кинематографических наук и искусств
Республики Казахстан
Армянская национальная киноакадемия
при поддержке
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ
Информационный партнер конференции
Интернет-портал журнала «Искусство кино»

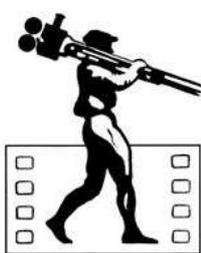
Международная научная конференция

«История национальных кинематографий и перспективы развития кино и кинообразования государств-участников СНГ»

(Москва, 6-8 декабря 2017 г.)

ПРОГРАММА

Место проведения:
Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.
Герасимова
Адрес проведения:
Ул. Вильгельма Пика, д. 3, Зал Ученого совета ст. метро «ВДНХ»,
«Ботанический сад»



Целью проведения конференции является углубление гуманитарного и экономического сотрудничества на пространстве СНГ и бывшего СССР, развитие общего научного, образовательного, информационного и культурного пространства на основе опыта развития киноискусства и становления и осуществления кинопроизводства.

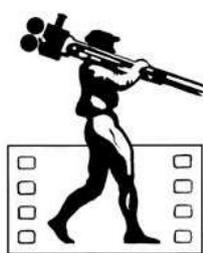
К основным задачам конференции относятся изучение, анализ и презентация опыта развития и взаимодействия национальных кинематографий в период Советского Союза, а затем — на постсоветском пространстве. Важной составляющей проекта является презентация достижений национальных кинематографий докладчиками из стран СНГ и Балтии.

В центр обсуждаемых на конференции вопросов будут положены не только историко-культурные корни и связи в области кино, сложившиеся и активно развивавшиеся в советский период, но также осмысление перспектив взаимодействия в области кинематографии, включая развитие совместного производства фильмов, формирование механизмов и инструментов поддержки кинопроизводства на территории СНГ и стран бывшего СССР.

К участию в работе конференции приглашены ведущие специалисты в области истории кино и истории культуры, а также практики — кинорежиссеры, продюсеры, программисты кинофестивалей.

Конференция включает работу последовательных сессий, круглых столов.

Конференция проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.



Оргкомитет конференции:

Малышев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, ректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия) — сопредседатель оргкомитета

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия) — сопредседатель оргкомитета

Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства ВГИК, директор Нового института культурологии (Москва, Россия)

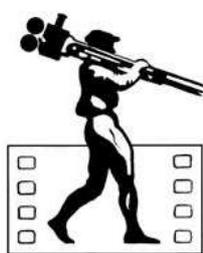
Николаева-Чинарова Алевтина Петровна, доктор философских наук, директор НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

Пальшкова Мария Александровна, ученый секретарь НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

Пархоменко Евгения Викторовна, старший научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

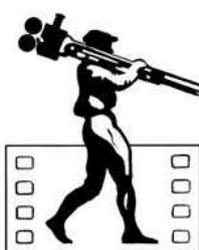
Солоницына Лариса Оттовна, директор Государственного центрального музея кино

Русинова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор ВГИК по научной работе (Москва, Россия)



Расписание и регламент работы Конференции

Дата	Время	Название мероприятия	Место проведения
5 декабря 2017			
	в течение дня	Прилет участников, расселение в гостинице	Аэропорты г. Москвы, Гостиница «Космос»
6 декабря 2017			
	10.00 — 10.30	Регистрация участников, приветственный кофе	ВГИК, Зал ученого совета
	10.30 — 13.00	Открытие конференции. Пленарная сессия конференции, доклады	ВГИК, Зал ученого совета
	13.00 — 14.00	Перерыв на обед	
	14.00 — 16.00	Сессия I. Кинематограф государств-участников СНГ сквозь призму национальной идентификации	ВГИК, Зал ученого совета
	16.00 — 16.30	Перерыв на кофе	
	16.30 — 18.00	Круглый стол Молодые и независимые: новая волна в кино на пространстве СНГ, Балтии и Грузии	ВГИК, Зал ученого совета
	19.00 — 21.00	Специальная программа показов в рамках конференции «Игла», реж. Рашид Нугманов, Казахстан	Центральный государственный музей кино
7 декабря 2017			
	10.00 — 13.00	Сессия 2 Традиции и перспективы развития национальных кинематографий	ВГИК, Зал ученого совета
	13.00 —	Перерыв на обед	



	14.00		
	14.00 — 16.00	Сессия 3 Личность в контексте развития кино	ВГИК, Зал ученого совета
	16.00 — 16.30	Перерыв на кофе	
	16.30 — 18.00	Круглый стол Совместное кинопроизводство на территории СНГ	ВГИК, Зал ученого совета
	19.00 — 22.00	Специальная программа показов в рамках конференции «29:84 местное время», реж. Давид Сафарян, Армения	Центральный государственный музей кино
8 декабря 2017			
	10.00 — 13.00	Сессия 4. Традиция и новаторство в национальном кинематографе	ВГИК, Зал ученого совета
	13.00 — 14.00	Перерыв на обед	
	14.00 — 15.00	Сессия 5. Кинообразование и кинопросвещение как движущая сила развития кино	ВГИК, Зал ученого совета
	15.00 — 16.00	Презентация коллективной монографии «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств- участников СНГ, стран Балтии и Грузии»	ВГИК, Зал ученого совета
	16.00 — 16.30	Перерыв на кофе	
	16.30 — 17.00	Итоговое заседание, принятие рекомендаций	ВГИК, Зал ученого совета



	19.00 — 22.00	Специальная программа Государственного музея кино «Грузинская хроника XIX в.», Режиссер Александр Рехвиашвили	Центральный государственный музей кино
9 декабря 2017			
	В течение дня	Отъезд участников	Гостиница «Космос», аэропорты Москвы
	16.00	Специальная программа Государственного музея кино «Гнездо на ветру», реж. Олев Неуланд	Центральный государственный музей кино
	18.00	Специальная программа Государственного музея кино «Женщина и ее четверо мужчин», реж. Альгимантас Пуйпа	Центральный государственный музей кино
10 декабря 2017			
	16.00	Специальная программа Государственного музея кино «Алые маки Иссык-куля», реж. Болот Шамшиев	Центральный государственный музей кино
	18.00	Специальная программа Государственного музея кино «Лютый», реж. Толомуш Океев	Центральный государственный музей кино

Регламент:

Выступление на пленарном заседании	— 20 минут
Выступление с установочным докладом на круглом столе	— 15 минут
Участие в дискуссии	— 5 минут



День 1

6 декабря 2017 г.

10.00 – 10.30

Регистрация участников, приветственный кофе

10.30 – 11.00

Официальное открытие конференции. Приветствия организаторов и почетных гостей.

11.00 – 13.00

Пленарное заседание

Модераторы:

Малышев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, ректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва, Россия)

Доклады:

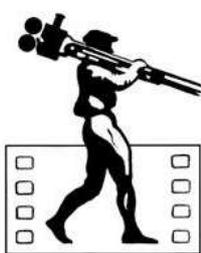
Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

КИНОИСКУССТВО В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ЕВРАЗИИ

Соловьев Сергей Александрович, режиссер игрового кино, Народный артист РФ (Москва, Россия)

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В КИНО: ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Нугманов Рашид Мусаевич, режиссер, сценарист, продюсер (Алматы, Казахстан)



ОПЫТ КОМПЛЕКСНОЙ КАЗАХСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ВО ВГИКЕ, КАЗАХСКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» И ПЕРСПЕКТИВЫ КИНООБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Сагдуллаев Рустам Абдуллаевич, актер, режиссер, Заслуженный артист
Узбекской ССР (Ташкент, Узбекистан)

СОВРЕМЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Кириллова Наталья Борисовна, доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой Уральского федерального университета имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия)

КИНЕМАТОГРАФ УРАЛА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЭПОХ

Перерыв на обед
14.00 – 16.00

Сессия 1.

Кинематограф государств-участников СНГ сквозь призму национальной идентификации

Модератор:

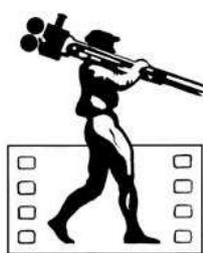
Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук, ведущий
научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения
НИИ киноискусства ВГИК, директор Нового института культурологии
(Москва, Россия)

Доклады:

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор кафедры
эстетики, истории и теории культуры ВГИК (Москва, Россия)

КИНЕМАТОГРАФ В ФУНКЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ, ПОДДЕРЖАНИЯ И РАЗРУШЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Рахимов Садулло Хайруллоевич, доктор философских наук, заведующий
отделом философии культуры Института философии, политологии и права АН
Республики Таджикистан (Душанбе, Таджикистан)



ИСТОРИЯ ТАДЖИКСКОГО КИНО КАК СРЕДСТВО САМОПОЗНАНИЯ НАРОДА

Мехти (Маммедов) Ульви, член Союза кинематографистов Азербайджанской Республики (Баку, Азербайджан)

АЗЕРКИНО В ПОИСКАХ СТОЛЕТНЕЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Смолко Ирина Аркадиевна, продюсер (Москва, Россия)

ГДЕ «ЛИЦО» НАШЕГО КИНО?

16.00 – 16.30

Перерыв на кофе

16.30 – 18.00

Круглый стол

Молодые и независимые: новая волна в кино на пространстве СНГ, Балтии и Грузии

Модератор:

Абикеева Гульнара Ойратовна, доктор искусствоведения, академический профессор Казахской головной архитектурно-строительной академии, телеведущая (Алматы)

Установочные доклады:

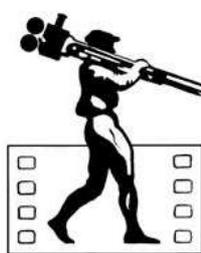
Майзель Евгений, шеф-редактор сайта журнала «Искусство кино», член FIPRESCI (Москва, Россия)

МОЛОДОЕ НЕЗАВИСИМОЕ КИНО РОССИИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Торопыгина Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

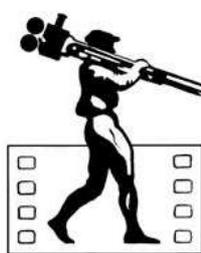
НАЦИОНАЛЬНАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ В КОНТЕКСТЕ КОПРОДУКЦИИ

Тихарова Варвара Алексеевна, аспирант, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (Ярославль, Россия)



МИФ И СИМВОЛ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО: ФИЛЬМЫ И.
ВЫРЫПАЕВА, М. МЕСТЕЦКОГО, А. ПОЛУНИНОЙ, В. СИГАРЕВА

В дискуссии участвуют все докладчики и участники конференции



День 2.

7 декабря 2017

10.00 – 13.00

Сессия 2.

Традиции и перспективы развития национальных кинематографий Модератор:

Рахимов Садулло Хайруллоевич, доктор философских наук, заведующий отделом философии культуры Института философии, политологии и права АН Республики Таджикистан (Душанбе, Таджикистан)

Доклады:

Медведева Ольга Александровна, кандидат филологических наук, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)

БЕЛОРУССКАЯ ШКОЛА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Абикеева Гульнара Ойратовна, доктор искусствоведения, академический профессор Казахской головной архитектурно-строительной академии, телеведущая (Алматы, Казахстан)

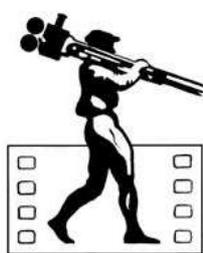
КИНЕМАТОГРАФ КАЗАХСТАНА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Толумушева Гульбара, эксперт Департамента кинематографии при Министерстве культуры Кыргызской Республики, член FIPRESCI (Бишкек, Киргизия)

КЫРГЫЗСКОЕ КИНО ВЧЕРА И СЕГОДНЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РАЗВИТИЕ

Перконе Инга, доктор искусствоведения, профессор Латвийской академии культуры (Рига, Латвия)

КИНО ЛАТВИИ: ПЕРИОДЫ И ТЕНДЕНЦИИ



13.00 – 14.00

Перерыв на обед

14.00 – 16.00

Сессия 3

Личность в контексте развития кино

Модератор:

Кириллова Наталья Борисовна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой Уральского федерального университета (Екатеринбург, Россия)

Доклады:

Галстян Сирануйш, кандидат искусствоведения, доцент Ереванского государственного института театра и кино (Ереван)

БЕК-НАЗАРОВ: ЛИЦО ЭПОХИ

Рябоконь Анастасия Васильевна, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

РОЛЬ КИНОИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ: ТЕОРИЯ И МЕТОД С.А. ГЕРАСИМОВА

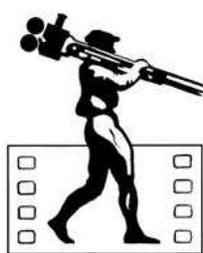
Ногербек Баубек Бауыржанулы, доктор искусствоведения, доцент кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова (Алматы)

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОГО КИНО КАЗАХСТАНА КОНЦА 1980-Х – НАЧАЛА 2000-Х ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ

Немченко Лилия Михайловна, кандидат философских наук, доцент, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия)

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ФИЛЬМАХ ЛЕВАНА КОГУАШВИЛИ (ДИАЛОГ С ОТАРОМ ИОСЕЛИАНИ)

Апостолов Андрей Игоревич, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)



**ОБРАЗ ОСВОБОЖДЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА В
ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ**

16.00 – 16.30

Перерыв на кофе

16.30 – 18.00

Круглый стол

Совместное кинопроизводство на территории СНГ

Модератор:

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор
Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А.
Герасимова (Москва)

Установочные доклады:

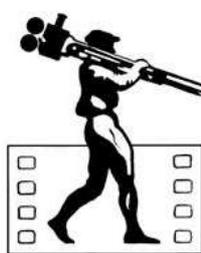
Сафарян Давид Суренович, режиссер (Ереван, Армения)

**КИНЕМАТОГРАФИЯ АРМЕНИИ. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ИНТЕГРАЦИИ В ОБЩЕЕ КУЛЬТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО НА ТЕРРИТОРИИ СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

Демидова Елена Вячеславовна, режиссер документального кино

**ВОЗМОЖНОСТИ КОПРОДУКЦИИ МЕЖДУ КИНЕМАТОГРАФИСТАМИ
СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО: ТЕКУЩАЯ
СИТУАЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

В дискуссии участвуют все докладчики и участники конференции



День 3

8 декабря 2017

10.00 – 13.00

Сессия 4. Традиция и новаторство в национальном кинематографе

Модератор:

Пархоменко Татьяна Александровна, доктор исторических наук, руководитель центра культурного взаимодействия государства, религии и общества Российского научно-исследовательского института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева (Москва, Россия)

Доклады:

Беззубиков Алексей Олегович, аспирант ВГИК (Москва, Россия)

МИФ И ЕГО ВЫРАЖЕНИЕ В ФИЛЬМЕ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ
ФАКТОР КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ
ТРАДИЦИИ

Хонг Сан Ву, профессор, Университет в г. Чинджу (Чинджу, Республика Корея)

КИНО ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ, СТРАН БАЛТИИ И ГРУЗИИ В
КОРЕЕ — НА ПРИМЕРЕ БУСАНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ

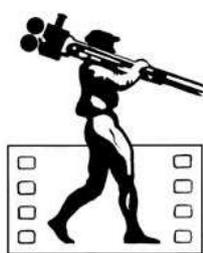
Люсый Александр Павлович, кандидат культурологии, профессор, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (Москва, Россия)

ВСЕОБЩИЙ ПЕЙЗАЖ: КРЫМСКИЙ КИНОТЕКСТ В
ИДЕНТИФИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Меньшикова Елена Рудольфовна, кандидат культурологии (Москва, Россия)

ЛЕВИАФАН, РАССЕКАЮЩИЙ ВОЛНЫ, ИЛИ МАНДАРИНЫ БЕЗ ГЕРОЯ: В
ПРОСТРАНСТВЕ АСТЕНИЧЕСКОГО СИНДРОМА

Дискуссия

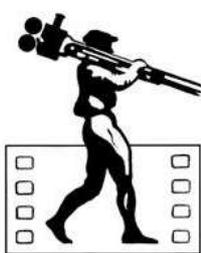


16.00 - 16.30

Перерыв на кофе

16.30 - 17.00

Подведение итогов конференции, выработка рекомендаций, закрытие конференции.



В конференции также принимают участие:

Агишев Одельша Александрович, киносценарист, преподаватель сценарного мастерства, профессор ВГИК и ВСКР (Москва, Россия)

Данильянц Татьяна, режиссер документального кино (Ереван, Армения)

Долматовская Галина Евгеньевна, режиссер, доктор искусствоведения, профессор (Москва, Россия)

Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор, руководитель сценарно-киноведческой мастерской ВГИК (Москва, Россия)

Ибрагимбеков Рустам Мамед Ибрагим оглы, писатель, кинодраматург, режиссер, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, Председатель Конфедерации Союзов кинематографистов (Москва, Россия)

Изолов Николай Анатольевич, кандидат искусствоведения, заведующий историко-теоретическим отделом НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

Караваяев Дмитрий Львович, ведущий научный сотрудник отдела междисциплинарных исследований НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

Кеткович Владислав Андреевич, продюсер (Москва, Россия)

Корманнхаус Ира, Представитель German Documentaries (Берлин, Германия)

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна, доктор философских наук, директор НИИ киноискусства ВГИК (Москва, Россия)

Степанская Лора Григорьевна, режиссер, сценарист, киновед (Москва, Россия)

Фомин Валерий Иванович, доктор искусствоведения, профессор ВГИК (Москва, Россия)

Христов Христо, фотограф, журналист (София, Болгария)

Церетели Корина Давидовна, киновед (Москва, Россия)

Энгелис Ирина, продюсер (Якутск, Республика Саха)