

Структура сборника

«История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ, Балтии и Грузии»

Сборник включает научные статьи по истории национальных кинематографий в СССР и развитию их на современном этапе.

Предисловие раскрывает задачи проекта и посвящено ключевым поворотным пунктам в истории развития национальных кинематографий и их состояния на сегодняшний день. Вводная статья представляет собой концептуальный текст, обобщающий ключевые этапы развития национальных кинематографий бывших советских республик.

Сборник включает пять разделов, структурированных по региональному принципу. Открывается сборник разделом, посвященным истории российского кинематографа, включая региональные аспекты его развития. Следующие четыре раздела посвящены кинематографиям Центральной Азии, стран Кавказа, Балтии, и Беларуси, Украины и Молдовы, охватывая, таким образом, все страны бывшего СССР.

Завершает сборник проблемная статья, посвященная вопросам и перспективам развития кинематографий стран и регионов, включая аспекты, связанные с ко-продукцией, а также влиянию кинематографа на формирование общего культурного пространства на территории СНГ и других сопредельных стран.

Содержание сборника:

1. Приветствия
2. Предисловие (о проекте и благодарности — Н.А. Кочеляева, К.Э. Разлогов)
3. **Вступительная статья.** К.Э. Разлогов
4. В.С. Малышев. История национальных кинематографий в СССР — история ВГИКа
5. **Раздел I. История и перспективы развития российского кино.**
 - 4.1. В.И. Фомин. От Ханжонкова до Голутвы. Русское-советское-российское.
 - 4.2. Н.А. Кочеляева, К.Э. Разлогов. Становление и развитие регионального кино в России.
 - 4.3. Н.Б. Кириллова. Кинематограф Урала на пересечении эпох.
6. **Раздел II. Кинематографии Центральной Азии**
 - 5.1. Г. Абикеева. История кино Казахской ССР, «перестройки» и первых лет независимого Казахстана
 - 5.2. Б. Ногербек. Тенденции развития игрового кино Казахстана конца 1980-х — начала 2000-х гг. в контексте трансформации образа героя.

5.3. Г. Толомушева. Кино Киргизии: история и современные тенденции

5.4. Н. Каримова. Из истории игрового кино Узбекистана

5.5. С. Рахимов. История таджикского кино: этапы идентификации

5.6. Л. Степанская. Туркмения сквозь призму истории кино.

7. Раздел III. Кинематографии Кавказа.

6.1. С. Галстян. Кинематографическое искусство Армении: прошлое и настоящее

6.2. У. Мехти. Азеркино в поисках столетней идентификации

6.3. Г. Каджришвили. Горький вкус свободы и грузинское кино (новые традиции в современном грузинском кинематографе)

8. Раздел IV. Кинематографии стран Балтии.

7.1. И. Перконе. Кино Латвии: периоды и тенденции

7.2. А. Миконис-Райлиене. Память о человеке. Преобладающие тенденции в литовском документальном кино на рубеже веков.

7.3. Л. Левина. Очерк истории эстонского кино.

9. Раздел V. Кинематографии Беларуси, Украины и Молдовы.

8.1. О. Медведева. Белорусское кино. Фильмы и люди.

8.2. С. Тримбач. Кино Украины: от прошлого к настоящему.

8.3. А.-М. Плэмэдялэ. Молдавское кино: превратности исторической судьбы

10. **Заключение.** Н.А. Кочеляева. К.Э. Разлогов. Разговор о перспективах развития современного кинопроцесса вопреки превратностям судьбы

11. Справочно-библиографический аппарат

10.1. Список литературы

10.2. Указатель фильмов

10.3. Именной указатель

10.4. Указатель авторов

Планируемый объем книги 40 а.л.

Иллюстративный материал — не менее 100 иллюстраций.

Авторы:

К участию в сборнике приглашены ведущие специалисты в области киноведения из государств-участников СНГ, стран Балтии, Грузии и Украины, зарекомендовавшие себя не только как киноведы, но также и практики, формирующие фестивальные повестки дня и активно участвующие в современном кинопроцессе.

Российская Федерация:

Наталья Кириллова, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой ме-
диалогии УрФУ

Нина Кочеляева, кандидат исторических наук, директор Нового института
культурологии, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК

Владимир Малышев, доктор искусствоведения, профессор, ректор ВГИК

Кирилл Разлогов, доктор искусствоведения, профессор, зав. отделом НИИ ки-
ноискусства ВГИК, профессор ВГИК, телеведущий

Лора Степанская, режиссер, сценарист, киновед (кино Туркмении)

Валерий Фомин, доктор искусствоведения, профессор ВГИК

Республика Казахстан:

Гульнара Абикеева, доктор искусствоведения, профессор КазГАСА, телеведу-
щая

Баубек Ногербек, доктор философии по специальности искусствоведение,
старший преподаватель факультета искусствоведения Казахской нацио-
нальной академии искусства

Республика Киргизия:

Гульбара Толомушева, киновед, Эксперт Департамента кинематографии при
Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики с
2010 года

Республика Узбекистан:

Нигора Каримова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

Республика Таджикистан:

Садулло Рахимов, доктор философских наук, Заведующий Отделом философии
культуры Института философии, политологии и права АН Республики Таджи-
кистан, и.о. профессора кафедры культурологии Российско-Таджикского (сла-
вянского) университета.

Республика Армения:

Сирануйш Галстян, Кандидат искусствоведения, Доцент кафедры Истории и теории искусства Ереванского Государственного института Театра и Кинематографии (ЕГИТК).

Азербайджанская Республика:

Ульви Мехти (Мамедов) — Член Гильдии Киноведов Кинокритиков России, Член Союза Кинематографистов Азербайджанской Республики, Эксперт Советник дирекции кинопрограмм Общественного ТВ Азербайджана

Грузия:

Георгий Каджришвили, доктор искусствоведения, профессор, Тбилисский международный кинофестиваль «Прометей»

Латвия:

Инга Перконе, доктор искусствоведения, профессор Латвийской академии культуры

Литва:

Анна Миконис-Райлиене, доктор философии в области искусствоведения, научный сотрудник Института креативных медиа Вильнюсского университета

Эстония:

Лариса Левина, шеф-редактор издательства «Аргус» (Таллин)

Республика Беларусь:

Ольга Медведева, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств БГАИ

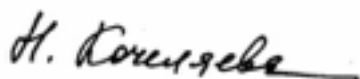
Украина:

Сергей Тримбач, старший научный сотрудник Института искусствоведения, фольклористики и этнологии Национальной Академии наук Украины

Молдова:

Анна-Мария Плэмэдялэ, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник
Центра искусствоведения Института культурного наследия Академии наук
Республики Молдова.

Директор
Нового института культурологии

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Н. Кочеляева'.

Н.А. Кочеляева